

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №9 г. БЕЛГОРОДА»

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
от "_30_" __08__ 20_23_ г
Протокол № __1__

«Утверждаю»
Директор
ОГБОУ «Лицей №9 г. Белгорода»
_____Петренко Е.Г.

Приказ №_547_от «_31_» _08_20_23_ г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
"Театральная студия «Лира»"
(модифицированная)

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Овчарова Татьяна Александровна,
педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Театральная студия «Ли́ра»" составлена на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработанной театральным институтом имени Бориса Щукина, опубликованной на сайте института <https://www.htvs.ru/>.

Программа театральной студии «Ли́ра» имеет **художественную направленность** и является важной составляющей в воспитании на основе творческой деятельности обучающихся.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности;
- развития мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для культурного самоопределения.

Новизна программы заключается:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Актуальность театральной студии «Ли́ра» определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Занятия в школьном театре очень полезны для *здоровьесбережения* детей. Снятие физических и психологических «зажимов» в системе специальных упражнений позволяет предупреждать и корректировать детские и подростковые неврозы, мышечные напряжения, искривления позвоночника; использование элементов дыхательной гимнастики Стрельниковой позволяет предупредить развитие заболеваний дыхательных путей. Также занятия в театральной студии позволяют решать современные задачи *компетентностного* подхода в обучении и воспитании. Театр как синтетическое искусство воспитывает в обучающихся логическое мышление,

воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим.

Цель образовательной программы - создание условий для гармоничного и разностороннего развития обучающихся в процессе обучения театральному мастерству, постижения смысла сценического действия во всем его объеме, профессиональном, нравственном и т.д.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания об истории и теории театра;
- сформировать понятия «сценическое движение» и «сценическая речь»;
- сформировать знание и выработать умение и навыки в области владения голосовыми и пластическими возможностями обучающихся;
- сформировать и совершенствовать культуру интерпретации и воплощения сценического образа.

Воспитательные:

- привить обучающимся умение передавать характер персонажа и его психоэмоциональное состояние с помощью пластики и голоса;
- воспитывать уважительное и внимательное отношение к мировому литературному наследию;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- Воспитать в учащих умение слушать и слышать учителя.

Развивающие:

- способствовать развитию психоэмоциональной сферы обучающихся, культуры общения и взаимодействия в творческом коллективе;
- развить художественно-образное восприятие и мышление;
- сформировать и развить интерес к театральному искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

Содержание программы выстроено по линейно-кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего с постепенным повышением сложности материала, введением новых техник и понятий.

Программа по обучению основам актерского мастерства рассчитана на детей в **возрасте 9 -12 лет.**

Срок реализации программы 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий:

- младшая группа (1-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год);

- младшая группа (2-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год);
- средняя группа (3-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (152 часа в год);

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Количество обучающихся в группе – до 15.

Ожидаемые результаты программы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Виды контроля и формы подведения итогов

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии «ЛИРА» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального, российского уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(для каждого года обучения)

№	Разделы программы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье.	8	Экскурсия, просмотр спектакля, творческое задание.
4.	Сценическая речь.	14	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Художественное чтение.	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Основы актерской грамоты.	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	24	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Ритмопластика. Сценическое движение.	24	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	36	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Итоговая аттестация	2	Творческий отчёт
		152	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(для каждого года обучения)

№	Название	Количество часов	Формы аттестации/
---	----------	------------------	-------------------

	раздела/темы	Всего	Теория	Практика	контроля по разделам
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	3	2	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье.	8	5	3	Экскурсия, просмотр спектакля, творческое задание.
4.	Сценическая речь.	14	2	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Художественное чтение.	20	1	19	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Основы актерской грамоты.	20	10	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	24	4	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Ритмопластика. Сценическое движение.	24	2	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	36	3	33	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчёт
		152	30	122	

Методическое обеспечение программы и условия реализации

В основе образовательной программы по обучению основам актерского мастерства лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- *принцип доступности* (весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, а также уровня развития детей в группах);

- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);

- *принцип дифференцированного подхода к обучающимся* (этот принцип осуществляется уже при подборе обучающихся, при планировании учебных занятий, распределении исполнительского материала, осуществлении репетиционной работы и т.д.);

- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога, просмотр спектаклей, фильмов и т.п.).

Для успешной реализации программы необходимо использование следующих **педагогических технологий**:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действенно-практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;

- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;

- *по подходу к ребенку*: личностно-ориентированные и технологии сотрудничества;

- *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения, творческие, игровые и коммуникативные.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние обучающихся. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние обучающегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности:

- **словесные** – рассказы, беседы, объяснения;
- **наглядные** - показ педагога или обучающегося, хорошо выполнившего данное задание, просмотр видеозаписи занятия или репетиции, посещение академических концертов;
- **практические**, упражнения и системы упражнений, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий, домашнее задание;

- **индуктивные**, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;
- **дедуктивные**, выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемой темы от общего к частному;
- **игровые** – формирование и совершенствование умений и навыков в процессе игры (соревновательной, психологической, ролевой, подвижной, словесной и т.д.);
- **методы самостоятельной работы**, направленные на развитие самостоятельности в учебной деятельности;
- **методы стимулирования и мотивации**, организация познавательных игр, соревнований, создание эмоционально-нравственных переживаний;
- **методы стимулирования ответственности** через разъяснение личностной и общественной значимости учения, предъявление требований, оценивание выполненной работы, поощрение, порицание.

Форма проведения занятий:

В занятии выделяются теоретическая, тренинговая, этюдная, постановочно-репетиционная части. Сочетание форм работы зависит от этапа работы.

Теоретическая часть – лекция или беседа до 40 минут за 1 занятие.

Тренинги (голосовые, речевые, пластические, психофизические, ритмические) до 20 минут за 1 занятие.

Этюды – до 20 минут за одно занятие.

Постановочно-репетиционная работа – от 40 до 80 минут за одно занятие в период работы над спектаклем.

Условия реализации программы:

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение:

- театральный класс со свободным пространством в центре для проведения тренингов, этюдов и постановки мизансцен спектакля;
- стандартный набор “кубов” из плотной фанеры для устройства выгородки этюдов и упражнений (либо минимальный набор мебели, используемый в тех же целях);
- зрительный зал и сцена с минимумом технических средств (звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура и самый скромный комплект светового оборудования). Сцена не предназначена для занятий классов. На ней проводятся репетиции и прогоны контрольных уроков, сами уроки, репетиции, прогоны спектаклей и сами спектакли;
- костюмы и декорации (приобретаются и изготавливаются по мере необходимости для конкретного спектакля).

Также необходимы технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- банк сценариев и видеоматериалов.

Список литературы

1. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр»/Театральный институт имени Бориса Щукина, М. 2022
2. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации/Театральный институт имени Бориса Щукина, М. 2022
3. Аношкина В.Л., Резванов С.В. Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы).- Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001.
4. Ганелин Е., Бочкарева Н. От упражнения - к спектаклю. – СПб, 2004
5. Ганелин Е.Р., Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. – СПб., 2002
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1973 г.
7. Карпов Н., Уроки сценического движения. – М.: «ГИТИС», 1999
8. Кипнис М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ, 2009
9. Кнебель М.О., О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1961
10. Кнебель М.О., Слово в творчестве актера. - М.: Искусство, 1954
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Изд-во: Планета музыки, 2010
12. Кривченко Т.А. Невербальная коммуникация как составляющая компетентности общения // Компетентность и проблемы ее формирования в системе непрерывного образования (школа – вуз – послевузовское образование) / науч. ред. проф. И.А. Зимняя; Материалы научно-методической конференции «Актуальные проблемы качества образования и пути их решения». – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.
13. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2001.
14. Мочалов Ю., Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
15. Немеровский А., Пластическая выразительность актера. - М.: Искусство, 1988.
16. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов. — М.: Высшее образование; МГППУ, 2006..
17. Орел В., Опыт поэтики театра, Издание второе, дополненное. – Орел-Днепропетровск, 1997г.
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Издание третье, дополненное. – М.: Просвещение, 1986.
19. Савкова З.В., Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. – СПб, 2009
20. Станиславский К.С., Соб. соч. в 2-х т. - М.: «Искусство», 1956.

21. Фатеев С., Театр в школе, дома и в детском саду. – М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005.

Интернет-ресурсы

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» <http://dramateshka.ru/>