

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №9 Г.БЕЛГОРОДА»БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
от "_30_"_08__20_23_ г
Протокол № __1__

«Утверждаю»
Директор ОГБОУ
«Лицей №9 г. Белгорода»
_____/Е.Г Петренко/
"_31_"__08__2023__ г.
Приказ №____547__

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
"ИЗОСТУДИЯ"
(авторская)

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Колесникова Юлия Федоровна, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» (далее – Программа) в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развития творчества; способствует развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления учащихся средствами изобразительного искусства. Настоящая Программа составлена в соответствии с ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. Программа разрабатывается и утверждается ОУ самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ОУ.

Срок реализации Программы составляет 1 год для детей от 8 до 12 лет. Занятия проводятся в очной групповой форме от 8-12 человек. Занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 2 академических часа. Для поступления на общеразвивающую Программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

Настоящая программа представляет собой дополнительный образовательный курс художественной направленности, предназначенный для занятий кружка «ИЗОСТУДИЯ» в ОГБОУ «Лицей №9 г. Белгорода» Белгородской области.

Актуальность программы

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность. Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка.

Обращение к высшим достижениям творцов прошлого и настоящего дает нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность. Занятия творчеством становятся особой средой, в которой учащийся социализируется, как личность. Обучение ведется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности. Стремление к отражению реальности служит источником самостоятельных творческих поисков.

Новизна программы заключается в том, что разнообразные техники апробируются через изучение и понимание их выразительных средств. Изучение накопленного духовного опыта, нравственных ценностей художественных направлений, воспитывает и обучает конструктивно мыслящую личность, уважающую взгляды и позиции других.

Цели и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления учащихся средствами изобразительного искусства.

В соответствии с этой целью решаются следующие задачи:

Образовательные:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Формирование у детей способности нестандартно трактовать любую художественную тему.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Развивающие:

- Развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях.
- Развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе.
- Развитие творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.
- Способствовать развитию художественных способностей детей.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Воспитание эстетической потребности, художественного вкуса.
- Воспитание творческой индивидуальности ребенка.
- Создание комфортной атмосферы для развития художественно-творческой активности и профессиональной ориентации учащихся.

Структура программы

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя следующие предметы: рисунок, живопись, композиция.

Каждое занятие для обучающихся в Программе уникален и является новым шагом в познании. А познание это происходит через теоретическую и практическую творческую деятельность обучающегося.

Различные нетрадиционные техники в большей степени основаны на чувствах и эмоциях детей. Воспитание чувств – одна из важных сторон искусства, на них основано сознание, а, следовательно – интеллект. Постоянное обогащение чувственного опыта ребенка выступает как условие его умственного развития и духовного обогащения личности ребенка. Выразительные средства в творчестве представлены в программе, как язык изображений, стержень технологий. Постигание основ языка средств художественной выразительности выступает не как самоцель, не сводится к узкой технической стороне, а выступает, как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения учащихся к миру и развитие духовности через осознание ценности художественного образа. В программе раскрываются особенности различных художественных техник, углубляются представления о художественно-образном языке разных видов искусств. Круг заданий очень разнообразен, детям предлагается работать на разных материалах, нетрадиционно их использовать. Кроме образовательного, программа включает и воспитательный компонент. Предполагается активная социализация учащихся не только внутри учреждения, но и за его пределами.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения Программы по предметам является приобретение следующих УУД:

Результаты формирования универсальных учебных действий на этапах обучения.

Личностные результаты:

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
- умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

К концу освоения Программы обучающийся должен знать:

Знать:

- правила техники безопасности;
- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
- основы искусства кожепластики, тестопластики, батика;
- иметь представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;
- работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Владеть:

- приемами составления декоративного образа на основе переработки натурального материала;
- приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;
- навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		1 год	2 год	3 год	
1.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	8	-	-	Выставка работ
2.	ЖИВОПИСЬ	20	-	-	Выставка работ
3.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	25	-	-	Выставка работ
4.	НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12	-	-	Выставка работ
5.	БАТИК	11	-	-	Выставка работ
Всего часов (38 недель):		76	-	-	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	4	4		Выставка работ
1. Вводное занятие. Бескрайний мир цветоведения.	1	1	8	
2. Цветовой круг. Цветовой спектр	1	1		
3. Ахроматические и хроматические цвета	1	1		
4. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Сложный цвет	1	1		
ЖИВОПИСЬ	5	15	20	Выставка работ
1. Знакомство с жанрами живописи	1	3		
2. Осенний пейзаж	1	3		
3. Космический пейзаж	1	3		
4. Техника по «сырому». «Снежные горы»	1	3		
5. Путешествие по морю	1	3		
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	9	16	25	Выставка работ
1. Зима пришла	1	2		
2. Елочная игрушка	1	2		
3. Новогоднее настроение	1	2		
4. Подготовка к новому году	1	2		
5. Долгожданный праздник	1	2		
6. Как я провел праздник. Рождественское чудо.	1	2		
7. Лес зимой (стилизация)	1	2		
8. Птицы зимой. Коллаж.	1	2		
9. Самый верный друг				
НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4	8	12	Выставка работ
1. Декоративные образы деревьев, трав и цветов	1	2		
2. Декоративное панно. Пейзаж	1	2		
3. Декоративное панно. Натюрморт	1	2		
4. Декоративное панно. Морское дно				
БАТИК	4	7	11	Выставка работ
1. Искусство Батика	1	1		

2. Город будущего	1	2		
3. Сказочное дерево	1	2		
4. Дизайн одежды и аксессуаров	1	2		
Итого	26	50	76	

Содержание программы

Тема I. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Вводное занятие. Бескрайний мир цветоведения.

Знакомство с понятием цветоведения - как науке о цвете. Цвет-одно из самых выразительных средств в искусстве. Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Восприятие цвета человеком сложилось естественно, в условиях окружающей природы, и при всех индивидуальных особенностях есть научно обоснованные общие закономерности восприятия цветов.

1.2. Цветовой круг. Цветовой спектр

Разбор понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета. Свет распространяется волнами, которые отражаются или поглощаются поверхностью предметов. Световые волны не имеют цвета, цвет возникает только при восприятии этих волн человеческим глазом. Короткие волны дают ощущение красных и желтых цветов, а более длинные – синих и фиолетовых. Все спектральные цвета плюс недостающие в солнечном спектре пурпурные (промежуточные между крайними красными и фиолетовым) составляют так называемую *хроматическую* («цветную») *шкалу цветов*.

1.3. Ахроматические и хроматические цвета

Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по одному признаку - *по светлоте* (светло-серый или темно-серый).

Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость; но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики - пустота, отсутствие света и цвета; его традиционный смысл - все «ночное», недоброе, враждебное человеку, горе и смерть.

1.4. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Сложный цвет

Создание условий для эмоционального восприятия цвета, как средства образной выразительности в изобразительной деятельности. Распределение цветов в группы - теплые и холодные. Сложность выполнения рисунка, используя только теплые или холодные цвета.

Тема II. ЖИВОПИСЬ

2.1. Знакомство с жанрами живописи

Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. Дать определения понятиям: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой и исторический жанры

2.2. Осенний пейзаж

Развитие творческих способностей учащихся в процессе рисования осеннего пейзажа; расширение знания о пейзаже; разнообразие цветowych пятен; умение составлять композицию

2.3. Космический пейзаж

Умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций о космосе.

2.4. Техника по «сырому». «Снежные горы»

Познакомить с техникой работы акварельными красками по «сырому», смешивать и получать др.оттенки и цвета на самой бумаге. Развивать ассоциативное мышление, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах.

2.5. Путешествие по морю

Познакомить учащихся с понятием «марина», творчеством известных художников-маринистов К. Хокусая, И. Айвазовского, Дж. Энсора, А. Дерена и П. Синьяка; учить анализировать художественные работы, создавать композицию на заданную тему, передавать движение воды, отражение в воде. Развивать способности у учащихся эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства, выразить в своих творческих работах свое отношение к окружающему миру. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Тема III. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

3.1. Зима пришла.

Изображение зимнего пейзажа, используя «нехудожественные» инструменты - губки, ватные палочки, жесткие кисти для набрызга. Развитие мышления, эстетического вкуса, нестандартное решение изображения.

3.2. Елочная игрушка

Создание елочного украшения и роспись его акриловыми красками. Развить художественный вкус, формировать графические навыки, развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость.

3.3. Новогоднее настроение

Живопись на фактурном фоне. Знакомство с приемами создания фактурных фонов. Эксперимент с материалами. Выполнение фактурного фона. Разработка композиции по теме.

3.4. Подготовка к новому году.

Разработка эскиза карнавальной маски. Создание образа к новому году празднику, используя краски для декора.

3.5. Долгожданный праздник.

Знакомство с техникой папье-маше и создание карнавальной маски по эскизу, выполненному ранее к новому году празднику.

3.6. Как я провел праздник. Рождественское чудо.

Живопись на бересте. Знакомство с особенностями и свойствами бересты. Изучение приемов работы на бересте. Выполнение упражнений на нахождение зрительного центра, иллюзию пространства. Выполнение творческой композиции на бересте акрилом.

3.7. Лес зимой (стилизация)

Знакомство с определением стилизация. Стилизация растительных форм и ее особенности. Выполнение эскиза стилизованный зимний лес.

3.8. Птицы зимой. Коллаж.

История возникновения и виды коллажа. Контраст фактуры и цвета. Составление композиций. Подбор предметов и объектов, контрастирующих по фактуре и цвету с фоном. Правила наклеивания деталей. Техника безопасности при работе с клеем.

3.9. Самый верный друг.

Совершенствовать знания изображения животных, передавать их характерные особенности и фактуру шерсти. Уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Тема IV. НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Декоративные образы деревьев, трав и цветов

Работа с информационными источниками, виртуальная экскурсия в музей современного искусства. Изучение приемов стилизации. Приемы применения комплекса средств художественной выразительности при работе над образом.

4.2. Декоративное панно. Пейзаж

Знакомство с различными видами декоративного творчества наших земляков. Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином. Выполнение декоративного панно на тему пейзаж.

4.3. Декоративное панно. Натюрморт

Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином. Выполнение индивидуального проекта декоративного панно на тему натюрморт.

4.5. Декоративное панно «морское дно»

Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином. Выполнение индивидуального проекта декоративного панно на тему «морское дно». Технику исполнения дети определяют самостоятельно.

Тема V. БАТИК

5.1. Искусство Батика

Виды росписи по ткани. Техника безопасности при росписи ткани. Работа с резервом. Приготовление красителей. Применение инструментов и материалов в разных видах батика. Виртуальная экскурсия по странам юго-восточной Азии.

5.2. Город будущего

Изобразительные возможности батика. Приемы ведения росписи в технике холодного батика. Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика. Работа с

информационными источниками. Создание эскиза «город будущего» и роспись на ткани.

5.3. Сказочное дерево

Изучение способов закрепления красок на ткани при работе с техникой батик. Роспись ткани в соответствии с эскизом. Изучение специальных технических приемов. Приемы декорирования изделий.

5.4. Дизайн одежды и аксессуаров.

Дизайн одежды и аксессуаров – о профессии дизайнера. Изобразительные возможности батика. Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика. Работа с информационными источниками. Закрепление изученных способов закрепления красок на ткани. Создание дизайна аксессуаров. Составление эскиза для росписи аксессуара. Роспись ткани в соответствии с эскизом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в изостудии помимо практической деятельности включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, посещение выставок, а также участие в них, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся. В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением бесед об изобразительном искусстве;
- система межпредметных связей (живопись, композиция, рисунок, лепка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к

действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания, и состоит, как правило, занятие состоит из следующих этапов:

1 этап – организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания обучающихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.

2 этап – проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

5 этап – первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен обучающимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно, т. е происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.

7 этап – рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, обучающимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.

8 этап – итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

Методы обучения

Применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- использование интернет-ресурсов, исследовательская и проектная деятельность;
- метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся)

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности - наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы)

- практические (в творческой деятельности учащиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);
- совместно – коммуникативные методы (рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала).

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности (аналитические): анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы);
- практические (в творческой деятельности, обучающиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);
- совместно - коммуникативные методы: рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности творческой активности:

- поощрение;
- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;
- создание игровой ситуации.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение и оборудование:

Занятия изостудии проводятся в специально оборудованном классе, оборудованным мультимедийным проектором, ноутбуком. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а так же учебных работ детей.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Наглядные пособия:

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся:

- работы учащихся;
- таблицы по видам и жанрам живописи;
- таблицы по цветоведению;
- творческие карточки-задания;
- технологические карты.

Инструменты и приспособления:

Материалы, инструменты и приспособления:

Линейки, ножницы, стеки, ручки, шило, формочки, трафареты, шаблоны, перо, палочки разных размеров для туши, кисти синтетические №

20,10,6,3,1,0, кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1, кисти щетинные (для покрытия работ лаком).

Краски масляные, акриловые, гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, мелки восковые, пастель, тушь, набор для батика, фломастеры.

На занятиях необходимо иметь банки для воды, салфетки для рук,

Материалы для работы: древесина березы, осины, сосны, шпатлёвка, оргалит, холст, кожа, различные флористические материалы, наждачная бумага, альбомы для выполнения эскизов, цветная, бархатная, писчая бумага.

Открытки, салфетки, фантики, фольга, картон цветной, нитки, веревки, тесьма, цветные ленты, поролон, вата, проволока, ткани различные по цвету, фактуре и видам, бисер, природный материал, клей ПВА, бросовый материал.

Алкидный или акриловый лак для покрытия работ, растворитель (уайт-спирит) для промывки кистей от лака, перчатки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова. – СПб.: КАРО,2006.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» – М.: Издательство ВЛАДОС, 2006.
4. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия). 2006 .
5. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса нач. шк.(ФГОС) /Под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение, 2011.
6. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1. – М.: Дрофа, 2010.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2006.
8. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.
9. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.
- 10.Кожохина С. К. Батик. Все о картинках на ткани – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 11.Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
- 12.Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.
- 13.Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. Уидьям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: АСТ, 2005.
- 14.Скребцова Л.А., Данильченко Л А., Ивлева, А.Г. Объёмные картины из кожи. – Ростов-на-Дону, Феникс 2006.

15. Сервер Ф.А. Масляная живопись для начинающих / Франсиско Асенцио Сервер; пер. с нам. Т.Панфиловой – М.: АСТ: Астрель, 2007.
16. <http://www.art-catalog.ru/> – галерея картин известных художников, биографии.
17. <http://www.artprojekt.ru/> – история мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.
18. <http://www.artandphoto.ru/> – галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа,

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №9 Г.БЕЛГОРОДА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»

заместитель директора

_____/И.П. Пучкова/

от " __ " _____ 20__ г

«Утверждаю»

Директор ОГБОУ

«Лицей №9 г. Белгорода »

_____/Е.Г.Петренко/

" __ " _____ 20__ г.

Приказ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

"ИЗОСТУДИЯ"

для детей 8-12 лет

на 2023-2024 учебный год.

Составитель программы:

Колесникова Юлия

Федоровна, педагог

дополнительного

образования

Белгород – 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» (далее – Программа) в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развития творчества; способствует развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления учащихся средствами изобразительного искусства. Настоящая Программа составлена в соответствии с ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. Программа разрабатывается и утверждается ОУ самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ОУ.

Срок реализации Программы составляет 1 год для детей от 8 до 12 лет. Занятия проводятся в очной групповой форме от 8-12 человек. Занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 2 академических часа. Для поступления на общеразвивающую Программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

Настоящая программа представляет собой дополнительный образовательный курс художественной направленности, предназначенный для занятий кружка «ИЗОСТУДИЯ» в ОГБОУ «Лицей №9 г. Белгорода» Белгородской области.

Цель программы: способствовать развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления учащихся средствами изобразительного искусства.

В соответствии с этой целью решаются следующие задачи:

Образовательные:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Формирование у детей способности нестандартно трактовать любую художественную тему.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Развивающие:

- Развитие творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Развитие способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях.
- Развитие умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе.
- Развитие творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.
- Способствовать развитию художественных способностей детей.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Воспитание эстетической потребности, художественного вкуса.
- Воспитание творческой индивидуальности ребенка.

-Создание комфортной атмосферы для развития художественно-творческой активности и профессиональной ориентации учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:

Цветоведение: основные, составные, теплые, холодные, ахроматические, хроматические, контрастные цвета;

Лессировка;

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура;

Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой и исторический;

Техника по «сырому»;

Нетрадиционные техники рисования;

Техника Батик;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия по плану	Дата по календарю	Дата фактич. проведения	Тема занятия	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1.			Вводное занятие. Бескрайний мир цветоведения.	Знакомство с понятием цветоведение - как науке о цвете.	Изображение дерева на фоне радуги
2.			Цветовой круг. Цветовой спектр	Разбор понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета.	Рисунок «Безграничный родной край»
3.			Ахроматическое и хроматическое цвета	Определение ахроматических и хроматических цветов. Их роль в цветоведении.	Рисунок с использованием белого и черного цветов
4.			Теплые и холодные цвета.	Распределение цветов на теплые и холодные	Рисунок теплыми или холодными цветами

5.			Смешивание цветов. Сложный цвет	Составление различных цветов	Составление различных цветов на палитре из основных, пейзаж
6.			Лессировка-способ перекрывания	Способ перекрывания одного цвета другим - лессировка	Пейзаж, получение составных цветов путем перекрывания
7.			Знакомство с жанрами живописи: натюрморт	Познакомить с жанрами в изобразительном искусстве. Натюрморт	Составление натюрморта, используя цветную бумагу
8.			Построение композиции.	Композиция, основные понятия, особенности построения	Наброски и эскизы построения композиции на примере натюрморта
9.			Драпировка в натюрморте	Объяснить что такое драпировка в натюрморте и ее значение	Эскиз натюрморта
10.			Натюрморт с натуры	Особенности натюрморта с натуры, построение композиции, соотношение форм, размера, цвета	Работа над натюрмортом с натуры
11.			Натюрморт с натуры		
12.			Знакомство с жанрами живописи: портрет	Познакомить с жанром изобразительного искусства- портретом	Работа над эскизом
13.			Портрет с натуры	Дать представление о роли и месте портрета в истории искусства в разные эпохи; обучить элементам анализа живописных произведений; рассмотреть этапы выполнения портрета друга живописными материалами	Работа над портретом с натуры
14.			Портрет с натуры		

15.			Изображение фигуры человека в движении	Особенности изображения фигуры человека в движении.	Рисунок фигуры человека в движении
16.			Сатирические образы в портрете	Познакомить учащихся с переплетением понятий, «правда жизни и языка искусства», приемов художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства – карикатурой и ее разновидностями	Смешные зарисовки шаржа
17.			Знакомство с жанрами живописи: исторический, батальный	Познакомить с жанром изобразительного искусства- батальный, исторический	Изображение исторических событий
18.			Знакомство с жанрами живописи: исторический, батальный		
19.			Знакомство с жанрами живописи: бытовой	Познакомить с жанром изобразительного искусства-бытовым	Эскизы на изученную тему
20.			Мой уютный дворик		Творческая работа «Мой уютный дворик»
21.			Знакомство с жанрами живописи: пейзаж	Познакомить с жанром изобразительного искусства-пейзаж	Эскиз пейзажа
22.			Перспектива линейная, угловая	Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы как способе передачи глубины пространства, о плоскости картины, точке схода, горизонте и его высоте; научить видеть и использовать в качестве средства выражения полученные знания в творческих композициях.	Передача перспективы
23.			Перспектива линейная, угловая		
24.			Перспектива воздушная		Передача перспективы

25.			Осенний пейзаж	Обсуждение разноцветной поры-осень. Особенности	Осенний пейзаж
26.			Осенний пейзаж		
27.			Осенний закат. Печать-отражение на воде		Изображение заката и отражение его в воде
28.			Космический пейзаж	Умение получать четкий контур рисуемых объектов , сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.	Изобразить полет в космос
29.			Техника по «сырому». «Снежные горы»	Познакомить с техникой работы акварельными красками по «сырому», смешивать и получать др.оттенки и цвета на самой бумаге. Развивать ассоциативное мышление, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах.	Работа в технике по-сырому, изображение природы
30.			«Снежные горы»		
31.			Монотипия-печать	Познакомить с техников монотипия, с особенностями работы. Развивать ассоциативное мышление	Рассмотреть в пятне необычное и доработать рисунки
32.			Знакомство с жанрами живописи: маринистический	Научить изображать водные стихии	Творческая работа
33.			Путешествие по морю		Творческая работа
34.			Зима пришла.	Научить передавать	Творческая

			Зимний пейзаж	заснеженную природу на бумаге	работа
35.			Зимний пейзаж		
36.			Подготовка к новому году. Изготовление поздравительной открытки	Привить любовь к традициям	Изготовление поздравительной открытки
37.			Подготовка к новому году. Изготовление поздравительной открытки		
38.			Елочная игрушка. Эскиз елочного украшения.	Познакомить детей с различными технологиями изготовления новогодних украшений, создать новогоднее настроение в процессе создания новогодней игрушки.	Изготовление елочной игрушки из бросового материала
39.			Изготовление елочной игрушки по собственному эскизу		
40.			Изготовление елочной игрушки по собственному эскизу		
41.			Новогоднее настроение. Плакат	Познакомить с видами плакатов. Основные отличительные черты. Писать и компоновать шрифт. Составлять синквейн	Создание рождественского плаката
42.			Новогоднее настроение. Плакат		
43.			Изготовление макета «Рождественское чудо»	Овладение необходимыми навыками и умениями в создании художественного образа поделки на основе повтора, вариации, импровизации	
44.			Изготовление макета «Рождественское чудо»		
45.			Лес зимой (стилизация)	Знакомство с определением стилизации. Стилизация растительных форм и ее особенности. Выполнение эскиза стилизованный зимний	Творческая работа
46.			Снежные заносы. Зимний пейзаж		Творческая работа

47.			Снежные заносы. Зимний пейзаж	лес.	
48.			Птицы зимой. Коллаж.	История возникновения и виды коллажа. Контраст фактуры и цвета. Составление композиций. Подбор предметов и объектов, контрастирующих по фактуре и цвету с фоном. Правила наклеивания деталей. Техника безопасности при работе с клеем.	Творческая работа. Коллаж «Снегири»
49.			Птицы зимой. Коллаж.		
50.			Самый верный друг. Эскиз любимого животного	Совершенствовать знания изображения животных, передавать их характерные особенности и фактуру шерсти. Уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Выполнение эскиза любимого животного
51.			Рисование пластилином по собственному эскизу		
52.			Рисование пластилином по собственному эскизу		
53.			Витраж. Эскиз животного - верный друг.	Знакомство с искусством витража; формирование представления об истории развития витража	Работа над эскизом

54.			Витраж. Изображение животного – верный друг по собственному эскизу	Развитие творческой фантазии, понимание поэтичности создания декоративной работы; сформировать навыки работы над имитацией техники витража; создание условий для формирования эстетического вкуса.	Творческая работа
55.			Весеннее настроение. Витражная техника	Особенности работы с витражом. Истории развития витража	Творческая работа
56.			Птицы прилетели. Витражная техника		Творческая работа
57.			Объемное рельефное изображение. Эскиз «Родные просторы»	Знакомство с необычными современными техниками рисования. Применение строительного материала – шпатлевки на холсте	Выполнение эскиза.
58.			Объемное рельефное изображение по собственному эскизу «Родные просторы»		Творческая работа
59.			Декоративные образы деревьев, трав и цветов	Работа с информационными источниками, виртуальная экскурсия в музей современного искусства. Изучение приемов стилизации. Приемы применения комплекса средств художественной выразительности при работе над образом.	Творческая работа
60.			Декоративные образы деревьев, трав и цветов		

61.			Декоративное панно. Пейзаж	Знакомство с различными видами декоративного творчества наших земляков. Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином. Выполнение декоративного панно на тему пейзаж.	Творческая работа
62.		Декоративное панно. Пейзаж			
63.		Декоративное панно. Пейзаж			
64.			Декоративное панно. Натюрморт	Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином. Выполнение индивидуального проекта декоративного панно на тему натюрморт.	Творческая работа

65.			Декоративное панно. Морское дно	Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином. Выполнение индивидуального проекта декоративного панно на тему «морское дно». Технику исполнения дети определяют самостоятельно.	Творческая работа
66.			Искусство Батика	Виды росписи по ткани. Техника безопасности при росписи ткани.	Творческая работа
67.			Искусство Батика	Работа с резервом. Приготовление красителей. Применение инструментов и материалов в разных видах батика. Виртуальная экскурсия по странам юго-восточной Азии.	
68.			Батик. Выполнение эскиза «Город будущего»	Изобразительные возможности батика. Приемы ведения росписи в технике холодного батика. Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика	Выполнение эскиза. Творческая работа «Город будущего»
69.			Батик. «Город будущего»	Работа с информационными источниками. Создание эскиза «город будущего»	
70.			Батик. «Город будущего»		

				и роспись на ткани.	
71.			Батик. Сказочное дерево	Изучение способов закрепления красок на ткани при работе с техникой батик. Роспись ткани в соответствии с эскизом. Изучение специальных технических приемов. Приемы декорирования изделий.	Творческая работа
72.		Батик. Выполнение эскиза «Моя сказка»	Творческая работа «Моя сказка»		
73.		Батик. «Моя сказка»			
74.			Создание эскиза - дизайн одежды и аксессуаров.	Дизайн одежды и аксессуаров – о профессии дизайнера. Изобразительные возможности батика. Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика. Работа с информационными источниками. Закрепление изученных способов закрепления красок на ткани. Создание дизайна аксессуаров. Составление эскиза для росписи аксессуара. Роспись ткани в соответствии с эскизом.	Индивидуаль ные наброски и эскизы
75.		Батик. Создание шарфа по собственному эскизу	Творческая работа		
76.		Батик. Создание шарфа по собственному эскизу			