


Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №9 г. Белгорода» Белгородской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО Лесных Е.В. Протокол № 1 от « 29 » 08 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора ОГБОУ «Лицей № 9 г. Белгорода» Пучкова И.П. « 29 » 08 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор ОГБОУ «Лицей №9 г. Белгорода» Петренко Е.Т. Приказ № 1 от « 29 » 08 2022 г.</p> 
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
на уровень основного общего образования
(базовый уровень)

Составитель:
учитель музыки
Ивкова Марина Александровна

Белгород 2022

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе программы по музыке В.В. Алеева. Искусство. Музыка: 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с. ISBN 978-5-358-19056-6

Рабочая программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных результатов.

Согласно основной образовательной программе рабочая программа предмета «Музыка» на уровень начального общего образования рассчитана на 136 учебных часов на уровень, из расчета 5 класс — 35 ч (из расчёта 1 учебный час в неделю); 6 класс — 35 ч (из расчёта 1 учебный час в неделю); 7 класс — 35 ч (из расчёта 1 учебный час в неделю) для обязательного изучения каждого направления образовательной области «Музыка».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 класс

Направление «Музыка и другие виды искусства»

Раздел «Музыка и литература»

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.
- проявлять личностное отношение, музыкальную отзывчивость к музыкальным произведениям.
- сотрудничать в процессе коллективной вокально-хоровой работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
- понимать, что музыка нередко становится основой сюжета литературного произведения.
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
- выявлять и воспринимать внутренние связи между музыкой и литературой
- раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

Раздел «Музыка и изобразительное искусство»

Обучающийся научится:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительным искусством.
- исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
- сотрудничать в процессе коллективной вокально-хоровой работы

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение музыкального искусства в жизни человека;
 - знать определение термина «динамика».
- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
- раскрывать особенности музыкального воплощения через зрительный ряд произведений изобразительного искусства.
- анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.

6 класс

Направление «В чем сила музыки»

Раздел «Тысяча миров музыки»

Обучающийся научится:

- ощущать эмоциональное воздействие музыкального искусства.
- самостоятельно осуществлять поиск тем в искусстве.
- сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать определение «музыка души».
- уметь охарактеризовать состояние и настроение музыкального произведения.
- выявлять основные средства музыкальной выразительности, используемые композитором для передачи образа музыкального произведения
- анализировать прослушанное музыкальное произведение

Раздел «Как создаётся музыкальное произведение»

Обучающийся научится:

- понимать, знать важнейшие средства музыкальной выразительности.
- проявлять личностное отношение, музыкальную отзывчивость к музыкальным произведениям.
- сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения хоровых произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать глубокое отличие мелодий друг от друга.
- изучать произведения русских композиторов обращавшихся к сюжетам из зарубежных искусств.
- находить в музыкальном произведении русских композиторов, написанных на сюжет из зарубежного искусства, внесение русских интонаций.
- указывать на огромную силу чувств и переживаний, которая свойственна русскому человеку.
- осознавать что мелодия «угадывает» нас самих – наши затаённые чувства, наши мысли.

7 класс

Направление «Содержание и форма в музыке»

Раздел «Содержание в музыке»

Обучающийся научится:

- ощущать эмоциональное воздействие музыкального искусства
- самостоятельно осуществлять поиск тем в искусстве.
- сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности развития музыкальной ткани
- уметь определять средства музыкальной выразительности на основе музыкального материала
- понимать характерные особенности музыкальной ткани и передавать их в эмоциональном исполнении
- рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

Раздел «Форма в музыке»

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск и выделение необходимой информации, понимать, знать важнейшие средства музыкальной выразительности.
- исследовать разнообразие музыкальных произведений, проявлять личностное отношение, музыкальную отзывчивость к музыкальным произведениям.

- принимать участие в драматизации музыкальных произведений, сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения хоровых произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение музыкального искусства в жизни человека;
- уметь оценивать содержание произведения со стороны правдивости и красочности
- понимать стилистику композитора, создававшего музыкальные произведения

- анализировать прослушанное музыкальное произведение с помощью средств музыкальной выразительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

При изучении музыки в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения обучающимися предмета «Музыка» в основной школе:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в общественной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров и стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.
- познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиция активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственные чувства; понимание и сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимание связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

В том числе и

Патриотическое воспитание:

проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии; ценностное отношение к достижениям российских инженеров и учёных.

(«День гражданской обороны», «День флага Белгородской области», вклад производств в победу в ВОВ; «День народного единства»; «День Государственного герба Российской Федерации»; работа над проектом «Книга памяти»; онлайн экскурсия в государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле»)

Гражданское и духовно-нравственное воспитание:

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенности технологиями четвёртой промышленной революции;

осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

(участие в благотворительной акции «Белый цветок», «Дети детям», «Метры тепла», «Ветеран живет рядом», «Белая ромашка»; изготовление подарка бабушке,

маме папе приуроченные ко «Дню пожилого человека, «Дню матери», «Дню отца»; открытка учителю ко «Дню учителя», ветерану ко «Дню Победы»; «Символы моего города»; участие в марафоне «Спешите делать добро»)

Эстетическое воспитание:

восприятие эстетических качеств предметов труда;
умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов.

(Виртуальная экскурсия в «Белгородский Музей Народной культуры», «БРО «Союз художников России», «Музей Победы «Танцующий духовой оркестр»)

Ценности научного познания и практической деятельности:

осознание ценности науки как фундамента технологий;
развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки.

(Наука и книги «Международный день школьных библиотек»; Онлайн-экскурсия в центр «Авиации и Космонавтики" на ВДНХ»; участие в изготовлении макетов «Военная техника России» ко Дню Изобретателей; «Россия – страна возможностей» ко Дню Науки и культуры в России; онлайн - экскурсия в Московский планетарий. Звездные уроки»; «Экономическая грамотность»)

Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами;
умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз.

(Правильное питание, вредные привычки, информация к «Всероссийскому уроку безопасности школьников в сети Интернет»; участие во Всероссийском дне здоровья «Здоровым быть здорово!»)

Трудовое воспитание:

активное участие в решении возникающих практических задач из различных областей;
умение ориентироваться в мире современных профессий.

(«Люди каких профессий трудятся по соседству с нашей школой?»; профессии из мира технологий; «Редкие и массовые профессии в Белгородской области»)

Экологическое воспитание:

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;
осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

(«Экология и энергосбережение» в рамках всероссийского фестиваля энергосбережения «Вместе Ярче», участие в акции «Живи ёлка, ёлка живи», «Земля – наш общий дом!»; Бережем ресурсы Земли начиная с себя «Всемирный день Земли».

Метапредметные результаты освоения учащимися предмета «Музыка» в основной школе:

- понимание и сохранение учебной задачи, понимание смысла инструкции учителя и вносить в нее свои коррективы;
- планирование своих действий с учетом учебной задачи;
- выполнение действий в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоциональный отклик на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

- осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимание смысла предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- восприятие мнения о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Предметные результаты освоения учащимися предмета «Музыка» в основной школе:

- восприятие и понимание музыки разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, фрагментов опер, балетов, кантат, симфоний;
- способность различать русскую музыку и музыку других народов, сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимание нравственного смысла сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров;
- эмоциональное выражение своего отношения к музыкальным произведениям;
- ориентирование в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимание возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передача в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- возможность соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и - осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая свой исполнительский план песни;
- осуществление поиска необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ;
- владение первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.
- умение слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать разные музыкальные жанры;
- умение наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, построения музыки;
- участие в коллективном воплощении музыкальных образов;
- возможность узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;
- возможность узнавать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- проявление творческой инициативы;
- умение импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца, марша;
- умение находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- иметь представление о композиторском (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Г. В. Свиридов, С. С. Прокофьев, Р. К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- владение музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.
- выразительное исполнение попевок и песен с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием;
- пение темы из отдельных прослушанных произведений; исполнение песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- способность различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- умение сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- возможность различать язык музыки разных стран мира.
- способность сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- умение узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- умение приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- интерес собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

5 класс

Раздел «Музыка и литература»

Личностные: осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат;

Регулятивные: умение составлять план действий; умение перед тем, как начать действовать определять последовательность действий;

Познавательные: умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации; умение проанализировать ход и способ действий;

Коммуникативные: умение составлять план действий; умение сотрудничать с другими людьми; умение решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственно, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Предметные:

Иметь представление об особенностях взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Знать музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Уметь слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать разные музыкальные жанры, наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, построения музыки.

Раздел «Музыка и изобразительное искусство»

Личностные: осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат;

Регулятивные: умение составлять план действий; умение перед тем, как начать действовать определять последовательность действий;

Познавательные: умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации; умение проанализировать ход и способ действий;

Коммуникативные: умение составлять план действий; умение сотрудничать с другими людьми; умение решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственно, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Предметные:

Иметь представление о взаимодействии и взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Знать музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты.

Уметь находить темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

6 класс

Планируемые результаты

Раздел «Тысяча миров музыки»

Личностные: осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат;

Регулятивные: умение составлять план действий; умение перед тем, как начать действовать определять последовательность действий;

Познавательные: умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации; умение проанализировать ход и способ действий;

Коммуникативные: умение составлять план действий; умение сотрудничать с другими людьми; умение решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственно, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Предметные:

Иметь представление о созидательной силе музыки.

Знать разнообразие музыкальных жанров и направлений.

Уметь находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Раздел «Как создается музыкальное произведение»

Личностные: осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат;

Регулятивные: умение составлять план действий; умение перед тем, как начать действовать определять последовательность действий;

Познавательные: умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации; умение проанализировать ход и способ действий;

Коммуникативные: умение составлять план действий; умение сотрудничать с другими людьми; умение решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Предметные:

Иметь представление о единстве музыкального произведения.

Знать средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.

Уметь понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

7 класс

Планируемые результаты

Раздел «Содержание в музыке»

Личностные: осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат;

Регулятивные: умение составлять план действий; умение перед тем, как начать действовать определять последовательность действий;

Познавательные: умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации; умение проанализировать ход и способ действий;

Коммуникативные: умение составлять план действий; умение сотрудничать с другими людьми; умение решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Предметные:

Знать, что может выразить музыка в человеке. *Уметь* проанализировать музыкальное произведение;

- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке.

Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;

Иметь представление о музыкальном содержании в музыке.

Раздел «Форма в музыке»

Личностные: осознание смысла учения и понимание личной ответственности за будущий результат;

Регулятивные: умение составлять план действий; умение перед тем, как начать действовать определять последовательность действий;

Познавательные: умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации; умение проанализировать ход и способ действий;

Коммуникативные: умение составлять план действий; умение сотрудничать с другими людьми; умение решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы;

понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Предметные:

Знать определение терминов, уметь определять в музыке;

Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса.

Иметь представление о музыкальной форме в музыке.

Формы и виды контрольно-оценочных процедур.

В 5-7 классах предусмотрен входной, текущий и итоговый контроль (промежуточная аттестация). Контроль за уровнем достижений обучающихся проводится в форме контрольных работ.

Промежуточная аттестация проводится

5 класс	без аттестационных испытаний на основе входного, текущего и итогового контроля с фиксацией результата в виде годовой отметки по предмету
6 класс	без аттестационных испытаний на основе входного, текущего и итогового контроля с фиксацией результата в виде годовой отметки по предмету
7 класс	без аттестационных испытаний в форме итоговой контрольной работы за курс обучения.

Контрольно-оценочные процедуры проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (С. В. Рахманинов, М.И. Глинка, Р.К. Щедрин, С. С. Прокофьев и т.д.).

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Музыка вокальная, симфоническая, театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

5 класс

Раздел «Музыка и литература»

Тема 1. Музыка рассказывает обо всём

Теоретические сведения.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Тема 2. Древний союз

Теоретические сведения.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Тема 3. Слово и музыка

Теоретические сведения.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Тема 4. Песня

Теоретические сведения.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Тема 5. Романс

Теоретические сведения.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Тема 6. Хоровая музыка

Теоретические сведения.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Тема 7. Опера

Теоретические сведения.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Тема 8. Балет

Теоретические сведения.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Тема 9. Музыка звучит в литературе

Теоретические сведения.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературе – «Миф об Орфее».

Тема 10. Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Теоретические сведения.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

Раздел «Музыка и изобразительное искусство»

Тема 11. Образы живописи в музыке

Теоретические сведения.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Тема 12. Музыкальный портрет

Теоретические сведения.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Тема 13. Пейзаж в музыке

Теоретические сведения.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма;

характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Тема 14. Музыкальная живопись сказок и былин

Теоретические сведения.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Тема 15. Музыка в произведениях изобразительного искусства

Теоретические сведения.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Тема 16. Музыка и другие виды искусства

Теоретические сведения.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Концертное исполнение разученных в течение года песен.

Сольные выступления отдельных учащихся.

6 класс

Раздел «Тысяча миров музыки»

Тема 1. Музыка души

Теоретические сведения.

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Тема 2. Наш вечный спутник

Теоретические сведения.

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Тема 3. Искусство и фантазия

Теоретические сведения.

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Тема 4. Искусство – память человечества

Теоретические сведения.

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Тема 5. В чём сила музыки

Теоретические сведения.

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Тема 6. Волшебная сила музыки

Теоретические сведения.

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Тема 7. Музыка объединяет людей

Теоретические сведения.

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Раздел «Как создается музыкальное произведение»

Тема 8. Единство музыкального произведения

Теоретические сведения.

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Тема 9. Вначале был ритм

Теоретические сведения.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Тема 10. О чем рассказывает музыкальный ритм

Теоретические сведения.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Тема 11. Диалог метра и ритма

Теоретические сведения.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Тема 12. От адажио к престо

Теоретические сведения.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Тема 13. Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Теоретические сведения.

Знакомство с виртуальным пианино Virtual_MIDI_Keyboard_5_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

Тема 14. Мелодия- душа музыки

Теоретические сведения.

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Тема 15. Мелодией одной живет печаль и радость

Теоретические сведения.

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Тема 16. Мелодия «угадывает» нас самих

Теоретические сведения.

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Тема 17. Что такое гармония в музыке

Теоретические сведения.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Тема 18. Два начала гармонии

Теоретические сведения.

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Тема 19. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Теоретические сведения.

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Тема 20. Красочность музыкальной гармонии

Теоретические сведения.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Тема 21. Мир образов полифонической музыки

Теоретические сведения.

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Тема 22. Философия фуги

Теоретические сведения.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

Тема 23. Какой бывает музыкальная фактура

Теоретические сведения.

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Тема 24. Пространство фактуры

Теоретические сведения.

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Тема 25. Тембры- музыкальные краски

Теоретические сведения.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Тема 26. Соло и тутти

Теоретические сведения.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Тема 27. Громкость и тишина в музыке

Теоретические сведения.

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Тема 28. Тонкая палитра оттенков

Теоретические сведения.

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Тема 29-30. По законам красоты

Теоретические сведения.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

7 класс

Раздел «Содержание в музыке»

Тема 1. Содержание в музыке

Теоретические сведения.

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

Тема 2. Каким бывает музыкальное содержание

Теоретические сведения.

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

Тема 3. Музыкальный образ

Теоретические сведения.

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

Тема 4. О чем рассказывает музыкальный жанр

Теоретические сведения.

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

Тема 5. Что такое музыкальная форма

Теоретические сведения.

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Тема 6. Музыкальная композиция

Теоретические сведения.

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Тема 7. Музыкальная драматургия

Теоретические сведения.

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Тематическое планирование

5 класс

№ раздела	Название раздела	Виды деятельности обучающихся	Воспитательный аспект	Количество часов	Сроки проведения
1	Музыка и литература	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной в процессе изучения выразительных средств музыки и литературы. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	21	1-3 четверть

2	Музыка и изобразительное искусство	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование музыкального вкуса. Формирование отношения сотрудничества в процессе вокально-хоровой работы.	14	3-4 четверть
---	---	---	---	-----------	---------------------

6 класс

№ раздела	Название раздела	Виды деятельности обучающихся	Воспитательный аспект	Количество часов	Сроки проведения
1	Тысяча миров	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	Развить чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Обогащение внутреннего мира ученика, повышение общей культуры в процессе вокально-хоровой работы. Формирование чувств уважения и любви к родной природе.	10	1 четверть
2	Как создается музыкальное произведение	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	Воспитывать нравственно-эстетические чувства, формирование отношения сотрудничества в процессе вокально-хоровой работы. Развивать творческий потенциал личности. Воспитывать патриотические чувства.	25	2-4 четверть

7 класс

№ раздела	Название раздела	Виды деятельности обучающихся	Воспитательный аспект	Количество часов	Сроки проведения
1	Содержание в музыке.	Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	Учить ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.	17	1-2 четверть
1.1	Содержание в музыке			4	1 четверть
1.2	Каким бывает музыкальное содержание		Формировать эстетические чувства на основе знакомства с художественными образами музыки и изобразительного искусства. Развивать способность к сопереживанию, любви к ближнему.	4	1 четверть
1.3	Музыкальный образ		Уметь находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	4	2 четверть
1.4	О чём рассказывает музыкальный жанр		Воспитание чувство патриотизма при разучивании песен отечественных композиторов. Формирование нравственно-эстетических чувств.	5	2 четверть
2	Форма в музыке	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	18	3-4 четверть
2.1	Что такое музыкальная форма			3	3 четверть
2.2	Музыкальная композиция		Обогащение внутреннего мира	7	3 четверть

		Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).	ученика, повышение общей культуры в процессе вокально-хоровой работы.		
2.3	Музыкальная драматургия	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Формировать духовно-нравственное отношение к миру, расширение музыкального кругозора, воспитание чувства патриотизма. Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков.	8	4 четверть